

UMOREAN

RECORTA LOS FILTROS Y PAUTAS
Y UNELAS CON UNAS ANILLAS



UMOREAN

CÓMO UTILIZAR UN FILTRO IDIOTA



FILTRO IDIOTA

UN FILTRO ES UN SET DE REGLAS BÁSICAS QUE HACEN QUE UN ESCENARIO PASE DE UN ESTADO A OTRO SIENDO UN NUEVO ESCENARIO.

LO LLAMAMOS IDIOTA PORQUE BUSCAMOS QUE EN ESE PASO DE UN LUGAR A OTRO, EXISTA LA POSIBILIDAD DE INTRODUCIR EL HUMOR, ENTENDIDO COMO AQUELLA ESTRATEGIA CON LA QUE ROMPER LA LÓGICA CON LA QUE ACTUAMOS EN LOS DIFERENTES ESCENARIOS, Y DETENER ASÍ LA INERCIA DE NUESTROS COMPORTAMIENTOS Y POSIBILITAR NUEVAS MANERAS DE ACTUAR Y DE RELACIONARNOS.

1. ELEGIR UN ESCENARIO

Llamamos escenario a una situación que se da en este caso en el entorno pedagógico. (una conversación entre alumno/a y profesor/a, una explicación de un tema dentro de una asignatura, los 5 primeros minutos de una clase...)

2. APLICAR SOBRE EL ESCENARIO UNO DE LOS 7 FILTROS IDIOTA

Se trata de mirar el escenario de una manera idiota utilizando una de las 7 posibilidades que nos ofrecen los filtros idiota. Cualquiera de ellas nos ayudarán a romper la lógica con la que se construye la situación; las relaciones entre las personas, los objetivos de las acciones, los tiempos...



COMO UTILIZAR UN FILTRO IDIOTA

7 FILTROS IDIOTAS



3. CREAR/IDEAR UNA PAUTA

LLamamos pauta a las reglas que inventamos para llevar a cabo una acción en el aula



COMO UTILIZAR UN FILTRO IDIOTA

JAJAJA (la Risa)

La risa es la respuesta fisiológica al humor. Es una respuesta biológica producida por el organismo como respuesta a determinados estímulos. Este filtro consiste en interrumpir el tono del escenario a través de la risa. Podemos reírnos de manera natural o fingida, puntual o constante, individual o colectivamente.

FILTRO IDIOTA



CUERPOS FILTRADOS (cuando los cuerpos pierden sus significado)

Jugamos con los cuerpos y los movimientos. Podemos buscar nuevos lugares donde colocarnos, movernos por el espacio de manera inusual, inventar nuevos gestos con nuevos significados...



FILTRO IDIOTA

MONA LISA Y EL BIGOTE (la apropiación)

Este filtro nos invita a recurrir a una imagen, producción o tema de otro autor/a para introducirlo en el escenario. Podemos representar una escena de un cuadro, poner un título de una obra a un ejercicio de clase...



FILTRO IDIOTA

CAOS (*otras reglas*)

Se trata de romper las reglas (aquellas que se ven y las que no) que nos dicen cómo comportarnos en el escenario. Actuar como si esas reglas no existieran, cambiar su orden o idear otras nuevas.



FILTRO IDIOTA

PALABROS (cuando las palabras pierden su significado)

Jugamos con el lenguaje y su significado. Podemos dejar de decir palabras y sustituirlas por sonidos, hablar en un idioma que no existe, alterar el orden con el que construimos las frases..



FILTRO IDIOTA

MONJAMONJAMONJA (la repetición)

FILTRO IDIOTA

Se trata de repetir de forma deliberada cualquiera de los elementos que conforman el escenario. Comenzar una clase con un saludo en bucle, detenernos en una de las frases de la conversación y repetirla cambiando el tono...



DECIR vs HACER (la desconexión)

FILTRO IDIOTA

Aquello que se dice deja de estar vinculado a lo que se está haciendo. Se puede, por ejemplo, hablar de un tema y hacer gestos que no correspondan al discurso o presentar un tema y a continuación contar una historia que no tenga relación.



PAUTAS



JAJAJA (la risa)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): primera y última hora de clase (los primeros 10 minutos de la primera clase. Los últimos 10 minutos de la última clase).

Pauta (I): propon un momento para la risa. Durante 10 minutos haremos un ejercicio que consiste en reír. No existe una razón concreta para reírnos sino que se trata de una ejercicio físico, de respiración. Cogemos aire y al expirar sacamos el sonido aaaaa, jaaaa, jajajajj... así, en repetidas ocasiones.

Escenario pedagógico (II): reflexión crítica sobre un tema trabajado en clase.

Pauta (II): compartir entre risas los puntos clave del tema.



MONJAMONJAMONJA (la repetición)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): una tutoría.

Pauta (I): durante la reunión el profesorado adopta los roles del alumnado y reproduce su comportamiento en el aula.

Escenario pedagógico (II): presentación de los y las alumnas de un trabajo en grupo.

Pauta (II):

1. El alumnado que no forma parte del grupo tiene que repetir la información que el grupo va ofreciendo.
2. Las personas del grupo repiten lo que el o la oradora del grupo va diciendo.



DECIR vs HACER (la desconexión)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): presentación de la asignatura el primer día del curso

Pauta (I): se entrega el micrófono a la persona que va a presentarse mientras que al resto se les entregan tapones para los oídos.

Escenario pedagógico (II): presentación de la profesora o profesor.

Pauta (II): mientras realizas tu presentación haz gestos corporales que no se relacionen con el contenido de

tus palabras. (ejemplo. "Buenos días mi nombre es.... esta es la asignatura... " mientras te mueves como si estuvieras jugando a tenis.)

Escenario pedagógico (III): explicación de tema nuevo.

Pauta (III): presentamos un tema y damos la explicación de otro completamente diferente (ejemplo: "vamos a trabajar los planetas..." y hablamos sobre los animales vertebrados)



MONA LISA Y EL BI- GOTE (la apropiación)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): primer día del curso escolar.

Pauta (I):

1. Nos apropiamos de la obra "Los Burgueses de Calais" (Rodin).
 - El alumnado de pie recrean "Los Burgueses"
2. Mona Lisa con bigote L.H.O.O.Q (Marcel Duchamp)
 - Nos ponemos bigotes.
3. Rikrit Tiravamija: salimos de clase y vamos a hacer lo que un alumno o alumna ha decidido.

Escenario pedagógico (II): primera clase de matemáticas cuando se explican los ángulos y los lados.

Pauta (II): utilizar referentes de la cultura visual para hacer más atrayente el tema de estudio (logos o marcas que conocen, iconos en la pantalla del móvil)



PALABROS (cuando las palabras pierden su significado)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): Pasar lista al comienzo de clase

Pauta (I): Al mirar la lista contar algo absurdo que no tiene nada que ver con la propia lista.

Escenario pedagógico (II): cuando estás explicando algo al grupo y menos de 20 segundos han perdido el interés y están desconcentrados.

Pauta (II): repetir eslóganes publicitarios uno tras otro, durante un buen rato.



CUERPOS FILTRADOS (cuando los cuerpos pierden sus significado)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I) : en cualquier momento del día en clase.

Pauta (I): identificar los gestos que se hacen y reemplazar cada gesto con otro nuevo inventado por el alumnado. (ejemplo: en vez de levantar la mano para contestar, tocarse 3 veces la oreja)

Escenario pedagógico (II): al explicar los verbos (nor nori nork...)

Pauta (II): inventamos un gesto para los verbos nor nork, otro diferente para nor-nori nork, etc. A partir de aquí planteamos ejercicios como leer un texto en alta e ir realizando los gestos al escuchar los verbos.



CAOS (otras reglas)

PAUTAS

Escenario pedagógico (I): olimpiadas en la escuela

Pauta (I):

1. Jugar tres juegos/deportes al mismo tiempo. Los grupos se mezclan en cada juego (...)

2. Jugar al fútbol (u otro deporte) y realizar un concurso de baile al mismo tiempo. (ganará el equipo que más goles meta y al mismo tiempo baile mejor)

3. Plantear un juego o deporte en un lugar que lo haga complicado (ejemplo: una carrera en una distancia muy corta, baloncesto en una cuesta...)



